

Bülent Tanju

contact | iletişim

bulenttanju@gmail.com

academic experience | akademik deneyim

2018 —

yarı zamanlı profesör,
MEF Üniversitesi,
Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

2018 —

yarı zamanlı profesör,
Kadir Has Üniversitesi,
FBE Mimarlık ve Kent Çalışmaları Yüksek Lisans Programı

2017 emekli

2015-2016

yarı zamanlı profesör,
Mimarlık Fakültesi,
İstanbul Bilgi Üniversitesi

2015-2016

profesör,
Mimarlık Fakültesi,
Abdullah Gül Üniversitesi

2015

profesör,
Mimarlık-Mühendislik Fakültesi Dekan Vekili,
Mardin Artuklu Üniversitesi

2011-2014

profesör,
Mimarlık Bölüm Başkanı,
Mardin Artuklu Üniversitesi

2004-2011

doçent,
Mimarlık Fakültesi,
Yıldız Teknik Üniversitesi

2000-2004

yardımcı doçent,
Mimarlık Fakültesi,
Yıldız Teknik Üniversitesi

1999-2000

araştırma görevlisi,
Mimarlık Fakültesi,
Yıldız Teknik Üniversitesi

education | eğitim

2002
doktora sonrası araştırma,
MIT Ağa Han İslam Mimarlığı Programı

1999
doktor, mimarlık tarihi,
İstanbul Teknik Üniversitesi

1991
yüksek mimar, mimarlık tarihi,
İstanbul Teknik Üniversitesi

1988
mimar,
Mimar Sinan Üniversitesi

1982
İstanbul Erkek Lisesi

diller: İngilizce, Almanca

grants/awards | burslar/ödülleri

2005,
“İTÜ Vakfı 1. Mimarlık Ödülü” (yayın / araştırma kategorisi),
06.05.2005, İstanbul (M. Vedat Tek, *Kimliğinin İzinde Bir Mimar* kitabı ile, ortak yazarlar: A. Batur (ed.), G. Akın, Y. Yavuz, A. Ödekan, P. Derviş, G. Cephaneçigil).

2001-2002
Massachusetts Institute of Technology,
Aga Khan Program for Islamic Architecture
postdoctoral fellowship

publications | yayınlar

a. books & edited books | kitaplar & kitap editörlüğü

Tanju, B., Tanyeli, U., eds.,
Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif,
Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi,
İstanbul, 2009.

Derviş, P., Tanju, B., Tanyeli, U., eds.,
Becoming Istanbul: An Encyclopedia,
Garanti Gallery & Deutsches Architekturmuseum,
İstanbul / Frankfurt, 2008.

Eldem, E., Tanju, B., Tanyeli, U., eds.,
Sedad Hakkı Eldem I: Gençlik Yılları,
Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi,
İstanbul, 2008.

Tanju, B., ed., *Tereddüd ve Tekerrür:
Mimarlık ve Kent Üzerine Metinler 1873-1960*,
Akın Nalça Kitapları 5, İstanbul, 2007.

Tanju, B., *Mimarlıkta Sıfır Noktasını Aramak?*,
Akın Nalça Kitapları 1, İstanbul, 2003.

b. selected book chapters | seçme kitap bölümleri

- Tanju, B., "The Ruler / Cetvel", *Cevdet Erek: Less, Empty, Maybe / Az, Boş, Belki* içinde, ed.: Süreyya Evren, s.: 56-77, Revolver Publishing / Art-ist Yayıncılık, Berlin / İstanbul, 2015.
- Tanju, B., "Mimarlık: İmkanMekan Sürümü", *İmkanMekan: Kamusal Mekânda Küçük Ölçekli Müdahaleler* içinde, ed.: Evrim Uzer vd., s.: 39-47, İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti Ajansı, İstanbul, Aralık 2010.
- Tanju, B., "Sedad Hakkı Eldem: Bir Katalog Denemesi", *Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif* içinde, ed.: B. Tanju, U. Tanyeli, s.: 29-285, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2009.
- Tanju, B., "Sedad Hakkı Notları 1: Divanhane", *Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif* içinde, ed.: B. Tanju, U. Tanyeli, s.: 144-149, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2009.
- Tanju, B., "Sedad Hakkı Notları 2: Sentaks", *Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif* içinde, ed.: B. Tanju, U. Tanyeli, s.: 176-177, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2009.
- Tanju, B., "Sedad Hakkı Notları 3: Adliye Sarayı", *Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif* içinde, ed.: B. Tanju, U. Tanyeli, s.: 244-249, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2009.
- Tanju, B., "Sedad Hakkı Notları 4: Markanın Yeni İşlevi", *Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif* içinde, ed.: B. Tanju, U. Tanyeli, s.: 267-271, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2009.
- Tanju, B., "Sedad Hakkı'nın Mimarlık Metinleri: Değişim, Yanılgı, Soru(n)lar ve Vatan 1928-1930", *Sedad Hakkı Eldem I: Gençlik Yılları* içinde, ed.: E. Eldem, B. Tanju, U. Tanyeli, s.: 132-141, Osmanlı Bankası Arşiv ve Araştırma Merkezi, İstanbul, 2008.
- Tanju, B., "Concept: Gated Community", in *On the Edges of Paradise*, Laurence Bonvin, p.: 89-121, Edition Fink, Zurich, 2008.
- Tanju, B., "Representation Starts the Fire", in *Not Only Possible But Also Necessary: Optimism in the Age of Global War*, ed.: İlkay Baliç Ayvaz, s.: 90-122, Yapı Kredi Yayınları / İKSV, İstanbul, 2007.
- Tanju, B., "10 Short Notes on Encounters with Modernity: Turkish Version", in *Model ve Sembol: The Invention of Turkey*, Katja Eydel, p.: 161-181, Sternberg Press, New York / Berlin, 2006.
- Tanju, B., "Bir Osmanlının Mimar Olarak Portresi", *M. Vedat Tek: Kimliğinin İzinde Bir Mimar* içinde, ed.: Afife Batur, s.: 243-260, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 2003.

Tanju, B., “Türkiye’de Farklı Bir Mimar: Bruno Taut”, *Atatürk İçin Düşünmek. İki Eser: Katafalk ve Anıtkabir. İki Mimar: Bruno Taut ve Emin Onat* içinde, ed.: Afife Batur, s.: 22-31, Milli Reasürans Yayınları, İstanbul, 1997 (ikinci baskısı İTÜ tarafından yapıldı).

c. selected articles | seçme makaleler

Tanju, B., “De Stijl’i Nasıl Bilirsiniz?”, *Manifold* [https://manifold.press/de-stijl-i-nasil-bilirsiniz], 31.08.2017.

Tanju, B., “Freitag ve Cuma’lar”, *Manifold* [https://manifold.press/freitag-ve-cuma-lar], 01.04.2017.

Tanju, B., “Bekâr Odaları ve Meyhaneler Üzerine”, *Manifold* [https://manifold.press/bekar-odaları-ve-meyhaneler-uzerine], 30.12.2016.

Tanju, B., “Özgün Kopyalar: Anadol Car Blues”, *Manifold* [https://manifold.press/ozgun-kopyalar-anadol-car-blues], 13.10.2016.

Tanju, B., “Nevi Şahsına Münhasır ve Tekno-kapitalist”, *Manifold* [https://manifold.press/nevi-sahsina-munhasir-ve-tekno-kapitalist], 05.09.2016.

Tanju, B., “Ayşegül Afrika’da yahut Avrupa Afrika’daysa, Avrupa Nerede?”, *Manifold* [https://manifold.press/aysegul-afrika-da-yahut-avrupa-afrika-daysa-afrika-nerede], 30.07.2016.

Tanju, B., “Mimarlık Dondurur: Tutti Frutti”, *Arredamento Mimarlık*, 268, s.: 123-126, Mayıs 2013.

Tanju, B., “Türk Alman Dostluk Evi Yarışması: Bir Yarışmanın *Unterhaltung* Olarak Hikayesi”, *Arredamento Mimarlık*, 231, s.: 93-102, Ocak 2010.

Tanju, B., “Viel Veränderung, Wenig Wandel”, *ARCH+*, n.: 195, p.: 34-37, November 2009.

Tanju, B., “Kemalettin’i Yeniden Konumlandırmak”, *Mimar Kemalettin ve Çağı*, ed.: Ali Cengizkan, s.: 217-225, TMMOB Mimarlar Odası ve Vakıflar Genel Müdürlüğü, Ankara, Haziran 2009.

Tanju, B., “İstanbullaşma ya da İstanbul Üzerine 5 Fragman”, *Arredamento Mimarlık*, 218, s.: 104-105, Kasım 2008.

Tanju, B., “Zaman – Mekân ve Mimarlıklar”, *Zaman Mekân*, eds.: A. Şentürer, Ş. Ural, Ö. Berber, F.U. Sönmez, s.: 168-185, YEM Yay., İstanbul, 2008.

Tanju, B., “Mimar Sinan Biz’i Anlatıyor”, *Arredamento Mimarlık*, 202, s.: 55-57, Mayıs 2007.

Tanju, B., “Açç! Açç! Açç!” *Arredamento Mimarlık*, 100+99, s.: 49-51, Şubat 2007.

Tanju, B., & Eydel, K., “Model ve Sembol: Do You See What I See or Am I Only Dreaming?”, *Arkhai*, n.: 12, p.: 67-82, Avril 2007.

Tanju, B., “Charles-Edouard Jeanneret’nin Doğuya Yolculuğu”, *Sanat Dünyamız*, n.: 100, s.: 123-133, Güz 2006.

- Tanju, B., “Eskiden...”,
Arredamento Mimarlık, 100+89, s.: 50-51, Mart 2006.
- Tanju, B., “Milliyetçilik Üzerine Notlar”,
Arredamento Mimarlık, 100+80, s.: 76-78, Mayıs 2005.
- Tanju, B., “Mimarlık ve Toplumsal Sorumluluk”,
Arredamento Mimarlık, 100+56, s.: 53-55, Mart 2003.
- Tanju, B., “Avangart Hemen Şimdi!”,
Arredamento Mimarlık, 100+55, s.: 57-58, Şubat 2003.
- Tanju, B., “Adolf Loos Üzerinden Bir Okuma:
‘Modern’ Mimarlık ve Gelenek”,
Arredamento Mimarlık, 100+43, s.: 46-48, Ocak 2002.
- Tanju, B., “Osmanlı Mimarlık Pratiğini Çevreleyen Zihniyet
Dünyası”, *2000’den Kesitler 1: Osmanlı’da Mekanlar /
Zamanlar / İnsanlar* içinde, ed.: Ali Uzay Peker, s.: 1-8, ODTÜ
Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2002.
- Tanju, B., “Sigfried Giedion:
Modern Mimarlığın ‘Gerçek’ Tarihçisi”,
Arredamento Mimarlık, 100+32, s.: 41-47, Ocak 2001.
- Tanju, B., “1939 New York Dünya Fuarı Üzerine Notlar”,
Arredamento Mimarlık, 100+29, s.: 94-105, Ekim 2000.
- Tanju, B., “Architecture in Transition: Turkey”,
a+u (Architecture and Urbanism), n.: 358, p.: 6-18, July 2000.
- Tanju, B., “Charles-Edouard Jeanneret’s Journey to the East”,
in *7 Centuries of Ottoman Architecture*,
p.: 78-83, YEM Yayınları, İstanbul, 2000.
- Tanju, B., “Türkiye’de Farklı Bir Mimar: Bruno Taut”, *Atatürk
İçin Düşünmek. İki Eser: Katafalk ve Anıtkabir. İki Mimar:
Bruno Taut ve Emin Onat* içinde, ed.: Afife Batur, s.: 22-31,
Milli Reasürans Yayınları, İstanbul, 1997 (ikinci baskısı İTÜ
tarafından yapıldı).

curatorial | küratöryel

- “Sedad Hakkı Eldem II: Retrospektif”, küratör
(Uğur Tanyeli ile birlikte), Osmanlı Bankası Müzesi,
8 Nisan – 5 Temmuz 2009, İstanbul.
- “Sedad Hakkı Eldem I: Gençlik Yılları”, küratör
(Edhem Eldem ve Uğur Tanyeli ile birlikte), Osmanlı Bankası
Müzesi, 29 Nisan – 30 Ağustos 2008, İstanbul.
- “Becoming İstanbul”, küratör
(Pelin Derviş ve Uğur Tanyeli ile birlikte), Deutsches
Architekturmuseum, 6 Eylül – 9 Kasım 2008, Frankfurt.
- “Mimarlığı Tersten Giymek”, küratör, Garanti Galeri,
5 Ağustos – 6 Eylül 2003, İstanbul.
- “Emigré in İstanbul: an Exhibition of Typographic Design”,
küratör ve sergi tasarımı (Esen Karol ile birlikte); Mayıs 1999,
BM Çağdaş Sanat Merkezi, İstanbul.

selected conferences | seçme konferanslar

Tanju, B., “Mimarlık ve Hafıza”; davetli konferans dizisi, 08, 15, 22 ve 29.12.2012, Bilim ve Sanat Vakfı, İstanbul.

Tanju, B., “Klasik: Ölen Kültür ve Anıtsallık”, *Ölüm Sanat Mekan Sempozyumu 2*, 31 Ekim – 02 Kasım 2011, MSGSÜ, Mimarlık Fakültesi, İstanbul.

Tanju, B., “Disiplin(lerarası) ve Sınır Kavramlarının Eleştirisi”, *Sınırları Aşmak: Türkiye’de Sosyo-Kültürel Antropolojide Yeni Yaklaşımlar*, 20 – 21 Ekim 2011, MAÜ Edebiyat Fakültesi, Mardin.

Tanju, B., “Sonradan Görme: Modern”, *Modern Kent, Mimarlık ve Çağdaşlık Mitleri Sempozyumu*, 22-23 Nisan 2011, TBMMO Mimarlar Odası, Konya.

Tanju, B., “Why Design?”, *International Istanbul Design Biennial Pre-Events: International Istanbul Design Symposium Why Design, Why Biennial?*, 02-03.12.2010, Kadir Has Üniversitesi, İstanbul

Tanju, B., “Türkiye’de Mimarlık Düşüncesi”; davetli konferans, 24.02.2010, Bilim ve Sanat Vakfı, İstanbul.

Tanju, B., “Kimlik Üzerine”; davetli konuşmacı, *Cumhuriyet’in 85. Yılında Çağdaş Mimarlık ve Sanat*, 30-31.10.2008, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul.

Tanju, B., “Tereddüd ve Tekerrür Üzerine”; *Bir Kitap Bir Yazar*, 30.06.2008, Bilim ve Sanat Vakfı, İstanbul.

Tanju, B., “Sinan Tarihyazımının Tarihine Giriş Denemesi”; davetli konferans, 08.04.2008, Karadeniz Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Trabzon.

Tanju, B., “Architecture is Gentrification”, *Atmospheric Politics initiated by Anselm Franke and Bart de Baere*, 08.09.2007, İstanbul.

Tanju, B., “The Project of Modernity in Turkey”, *Panel Discussion with Bernd Nicolai moderated by Olaf Bartels*, 31.07.2007, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin.

Tanju, B., “Modernlik – Modernizm – Mimarlık ve Türkiye”; davetli konferans, *İzmir Mimarlık Buluşmaları*, 11.05.2007, İzmir Ekonomi Üniversitesi, İzmir.

Tanju, B., “Lost in Translation”, *International Workshop for Art Academies at 9th International Istanbul Biennial*, 07.09.2005, Platform Güncel Sanat Merkezi, İstanbul

Tanju, B., “Mimarlıkla Mimarlığa Karşı Olmak”; davetli konferans, 05.10.2004, 1. İstanbul Mimarlık Festivali, İstanbul.

Tanju, B., “20. Yüzyıl Mimarlık Mirası”; davetli konferans, 29.01.2003, TMMOB Mimarlar Odası İzmir Şubesi, İzmir (sunum metni için: *Egemimarlık*, 48, s.: 38-44, Nisan, 2003).

Tanju, B., “Third Spaces: On the Design Discourses Between Traditionalism and Modernism”, *lecture presented by The Aga Khan Program for Islamic Architecture (AKPIA)*, 17.04.2002, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge.

Tanju, B., “Bir İnanç Olarak ‘Modernite’”, *Sanat ve İnanç Sempozyumu*, 13 – 15.11.2000, MSÜ, İstanbul.

Tanju, B., “Gecikmiş Modernlik”; *Sanatta 1950’den 2000’e Sempozyumu*, 21 – 22.03.2000, MSÜ, İstanbul.

Tanju, B., “Zihniyetin Tasarımı, Tasarımın Zihniyeti”; *Osmanlı Dünyasında Kültürel Yapılanma ve Mimarlık Sempozyumu*, 28 – 29.02.2000, YTÜ, İstanbul.

Tanju, B., “İkinci Ulusal Mimarlık Dönemi: Yerellik, Çok Kültürlülük ve Yeniden Değerlendirilmesi”; *Cumhuriyet’in 75. Yılında Türkiye’de Mimarlık, Kent ve Çevre Sempozyumu*, 11 – 13.11.1998, YTÜ, İstanbul.

Tanju, B., “Bruno Taut in der Türkei”, *Symposion: Zwei Architekten: Bruno Taut und Emin Onat, Zwei Werke: Katafalk und Anıtkabir*, 04.09.1998, Deutsches Architektur Zentrum, Berlin.

advisory & editorial | danışmanlık & editoryal

2016 –
Manifold [<https://manifold.press/>], editör.

2010 –
Sanat Tarihi Yıllığı, hakem, İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü.

2003 – 2017
Arredamento Mimarlık, yayın kurulu üyesi.

2005 – 2011
Megaron, hakem, YTÜ Mimarlık Fakültesi.

2003 – 2011
Sanat ve Tasarım, hakem, YTÜ Sanat ve Tasarım Fakültesi.

2003-2009
GG Tasarım Galerisi, İstanbul, danışma kurulu üyesi.

2007 – 2008
Istanbul, yayın kurulu üyesi, Tarih Vakfı.

1998 – 2000
Mimarlık, yayın sekreteri ve yayın kurulu üyesi.

theses supervision | yönetilen tezler

a. phd | doktora

Göl, Berna, “Leisure as a Concept for Criticism in Architectural Texts”, İTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Tasarım Programı, 2017 (Tez Danışmanı: Prof. Dr. Belkıs Uluoğlu, Eş Danışman: Prof. Dr. Bülent Tanju).

Serim, Mehtap, “Bir Modernlik Zemini: Barok Aşırılık”, MAÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Programı, 2016.

Cankara, Melis, “Mübadelenin Sessiz Tanıkları: Lozan Antlaşması ile El Değiştiren Girit-Resmo Yapıları”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2016.

Gönül, Hale, “Formsuz”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2014.

Altınışik, Murat Burak, “Geç Osmanlı Döneminde Ölçü ve Nizam”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2013.

Tekin, İlke, “Türkiye’de İkinci Dünya Savaşı Sonrası Betonarmenin İnşası”, İTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimari Tasarım Programı, 2012 (Tez Danışmanı: Doç. Dr. İpek Akpınar, Eş Danışman: Prof. Dr. Bülent Tanju).

Selçuk, Hasan Tahsin, “Türkiye Mimarlığının Sınırları: 1990 - 2000”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2011.

Gürkaş, Tayfun, “Türkiye’de Mimarlık Tarihi Yazımı: Konuşmaya Başlarken Susturmak”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2010.

Şentürk, Levent, “Modulor’un Bedeni”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2007.

Şenyurt, Oya, “Türkiye’de Yapı Üretiminde Modernleşme ve Taahhüt Sisteminin Oluşumu”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2006.

b. msci | yüksek lisans

Özkaya, Banu Özlem, “Seyfi Arkan Monografisi”, YTÜ FBE, Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2011.

Sözer, Berran, “Situasyonist Enternasyonel: Bir Modernite Eleştirisi”, YTÜ FBE, Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2011.

Öze, Erhan, “1878-1958 Kıbrıs Koloni Mimarlığı”, YTÜ FBE, Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2011.

Aşut, Öznur, “Disiplinler-Arası Mimarlık Eğitimi”, YTÜ FBE, Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2010.

Can, Nevin Aslı, “Weissenhofsiedlung Stuttgart Üzerinden Bir Dönem Mimarlık Okuması”, YTÜ FBE, Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2010.

Duyan, Efe, “Tasarlanmamış Mekan”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2008.

Yıldırım, Güzin Aydoğan, “1980 Sonrası Türkiye’de Kent ve Kentlileşme Kavramları”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2006.

Bahçekapılı, Nalan, “İlişkisel Mekan ve Diller Scofidio Örneği”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2006.

Akın, Tomris, “R.M. Pirsig’in Nitelik Düşüncesi ve Mimarlık”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2006.

Özkazanç, Banu, “Mimarlık Pratiklerine Öneri Bir Yaklaşım Olarak İktidar Ağları”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2005.

Akın, Esra Girgin, “Cumhuriyet Döneminde Ankara’da Eğlence Mekanları”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2005.

Körođlu, Meltem, “Tarihi Yarımada’nın Alternatif Beden Kurgusu Pera”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2005.

Akpınar, Alkan, “Merkez ve Çevre Arasında Ağa Han Mimarlık Ödülleri”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2004.

Andiçen, Gezin Evren, “Popüler Kültür ve Mimarlık”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2004.

Eskiođlu, Onur, “Modernleşme Ekseninde Mimar Kemalettin’in Kimlik Kurgusu”, YTÜ FBE Mimarlık Anabilim Dalı Mimarlık Tarihi ve Kuramı Programı, 2004.

jury | jüri

İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Ortadođu Teknik Üniversitesi, Kocaeli Üniversitesi, Osmangazi Üniversitesi, Mardin Artuklu Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi, İstanbul Bilgi Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi vb. kurumlarda mimarlık, mimarlık tarihi, sanat tarihi, tasarım, tarih, sosyoloji alanlarında doçentlik, yardımcı doçentlik, araştırma görevlisi, doktora tezi, doktora tez izleme, doktora yeterlik, yüksek lisans, araştırma projesi başvuru değerlendirme, yurtdışı burs başvuru değerlendirme konularında 250’yi aşkın jüri üyeliği ile ulusal ve uluslararası sempozyum ve yayın hakemliği.