

## ÖZGEÇMİŞ

1. Adı Soyadı :Rivka GERON SCHILD

2. Doğum Tarihi :21.09.1979

3. Unvanı :Doktor

4. Öğrenim Durumu :Doktora

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Mimarlık	İstanbul Teknik Üniversitesi	2001
Yüksek Lisans	Mimari Tasarım	İstanbul Teknik Üniversitesi	2004
Doktora	Mimarlık Tarihi	İstanbul Teknik Üniversitesi	2015

### 5. Akademik Unvanlar :

**Doktor. (2015).** “19. Yüzyıl’da Beyoğlu’nda Bir Kalkınma Aracı Olarak Yapısal Dönüşüm” adlı doktora tezi, Prof.Dr. Afife Batur yürütücülüğünde.

**Y.Mimar. (2004).** “ 21. Yüzyılda Zaman ve Kimlik Bağlamında Algılanan Sınır Üzerine Bir İnceleme” adlı yüksek lisans tezi, , Prof. Dr. Hülya Yürekli yürütücülüğünde.

### 6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

#### 6.1. Yüksek Lisans Tezleri:

#### 6.2. Doktora Tezleri

### 7. Yayınlar

#### 7.1. Uluslar arası hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

7.2. Uluslar arası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceeding) basılan bildiriler.

#### 7.3. Yazılan Uluslar arası kitaplar veya kitaplarda bölümler.

**Geron, R.** , Uyanmış, M. (2001). Espace Experimental, *Intra Muros & Extra Muros, Métamorphosis of Psychiatric Space*, Université de Genève.

#### 7.4. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler :

**Geron Schild, R.** (2015). 19. Yüzyıl Beyoğlu’nda Dönüşümün Meşruiyeti Olarak Yangın, Doğu Batı Dergisi, Şehir Yazıları–II, Sayı 68.

#### 7.5. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan bildiri kitabında basılan bildiriler : -

#### 7.6 . Diğer Yayınlar :

## **8. Atölye ve Projeler ( Seçilmiş ) :**

(1999). Atölye: “*Re-Invent Vannelle*”, Rotterdam. 1926-30 yıllarında inşa edilmiş kahve ve tütün fabrikasının bir sanat ortamına dönüşümüne ilişkin uluslararası atölye .

(1999).Atölye: *Kağıtev*, Kaynaşlı. (17 Ağustos 1999 depreminin ardından, Shigeru Ban’ın Kobe depreminden sonra uyguladığı “Kağıt Ev” tasarımının Kaynaşlı’da uygulanması).

(2000). *Hospitalier Ste Anne*, Paris. (Architecture Studio ile)

(2001-2003). *Atay Evi ve Yerleşkesi*, Anadolu Hisarı. (Mehmet Konuralp ile)

(2003). Atölye: “*21. Yüzyılda zaman ve kimlik bağlamında algılanan sınır*” , İTÜ. Atölye yürütücüsü.

(2003-2005). *Vernatskovo Alışveriş Merkezi*, Moskova. (Harun Senegör ile)

(2004-2005). *Seba Akdağ Konutları*, İstinye. (Harun Senegör ile)

(2005). *Kemerlife 21*, Göktürk. (Emre Arolat ile)

(2006).Atölye: “*Anadolu Hisarı, Göksu Deresi İplik ve Kendir Fabrikası’nın bir sanat merkezine dönüşümü*”, İstanbul. (DOCOMOMO ile)

(2006). *Çubuklu Konutları*, Çubuklu. (Emre Arolat ile)

(2007). *Su ve Asfalt’ın Zamanı*, Türkiye Mimarlık Bienali.

(2007-2009). *Alışveriş Merkezleri üzerine mimari danışmanlık* ( Avi Alkaş ile)

(2011). *Mazars İstanbul Ofisi*, Çağlayan.

(2012). *Coşkun Evi*, Arnavutköy.

(2012). *GARBBO Reklam Ajansı*, Maslak.

(2013-15). *500. Yıl Vakfı Müzesi Sergileme ve Kurgu*, Galata.

## **9.İdari Görevler :**

500. Yıl Vakfı Müzesi Yönetim Kurulu Üyeliği

## **10.Bilimsel Kuruluşlara Üyelikleri :**

TMMOB

## **11.Ödüller :**

(2008). *İzmir Kemeraltı Üst Örtü ve Kent Mobilyaları Mimari Proje Yarışması* . Eşdeğer birincilik. Ödülü. Proje müellifi (M. Batu Kepekçioğlu ile)

(2009). *Urla-Çeşme-Karaburun Yarımadası Ulusal Fikir Yarışması* . Proje müellifi . Mansiyon ödülü.

(2011).*Topkapı Yaya Üst geçidi, Park ve Sosyal Tesis Ulusal Proje Yarışması*. Proje müellifi .  
Birincilik.ödülü

(2011).*Göztepe Yaya Üst geçidi, Park ve Sosyal Tesis Ulusal Proje Yarışması*. Proje müellifi.  
Birincilik.ödülü

**11.Yabancı Diller:**

İngilizce, Fransızca.